

Klaus Mages

Drums, Perkussion, Basspedal, Singende Säge, Vocals

Musikalische Stationen

- In zahlreichen Produktionen sowie auf Sessions und Gastspielen spielte er u.a. mit: Wolfgang Niedecken, Charlie Mariano, Tommy Engel, Hubert v. Goisern, Dave Liebmann, Dave Friedman, Dave Holland u.v.m.
- Hit: Blueprint of my lover), YARINISTAN – Orienthit: Lorke Lorke, PATA MASTERS, A TOUCH OF FLAMENCO...
- Tournées in Europa, GUS, Asien, Nord + Südamerika, Nordafrika, Australien, Singapore und Indonesien für das Goethe Institut/Auswärtiges Amt mit preisgekrönten Jazz (Preis der deutschen Phonoakademie), Weltmusik und Popformationen (u.a. TRIO RIO-mit mitgeschriebenen Hit: New York Rio Tokyo, RAINBIRDS
- Produktionen mit: Dominique Horwitz, Tommy Engel (Bläck Fööß), Gerd Köster (Piano has been drinking), Singende Säge mit Hubert von Goisern, Gunther Hampel
- Im Team für Regisseure Michael Simon, Frank Hofmann, Igor Bauersima, Karin Beier, Nicolas Stemann, Johannes Schütz
- Musik/Komposition für Landestheater Innsbruck: Kasimir und Karoline
- Musik/Komposition für Schauspiel Düsseldorf: Menschenfeind (Moliere), Rico, Oskar und die Tieferschatten, Schneider Wibbel, In 80 Tagen Um Die Welt, The Queens Men (mit Peter Jordan+Leo Koppelman)
- Theatermusik als Solist (Deutsches Theater Berlin - Hölderlin Projekt mit Robert Gallinowsky, Staatstheater Hamburg, Theater Bonn, Stadttheater Düsseldorf)
- Hörspielproduktionen für WDR, SWF, HR, DLF
- Neue Musik musikalische Zusammenarbeit mit: Toru Takemitsu (Workshop mit Konzert), Alois Zimmermann (spielt Kompositionen mit WDR-Symphonieorchester), gespielt im Mikis Theodorakis Orchester
- Stipendien in New York und Banff (School Of Fine Arts, Canada)
- Konzertexamen Schlagwerk Musikhochschule Köln
- Studium der Ethnologie, Musikwissenschaft und Latein an der Universität Erlangen

Georg Berhausen-Land

Akustische-, Elektrische-, Synth-, Midi-Gitarren, E-Bass, Ak. Gitarrenbass

Musikalische Stationen

- Soloauftritte mit eigenem Gitarrenrepertoire
- Studioarbeit: Arrangement, Recording, Mixing, Mastering für eigene Projekte und andere Produzenten
- Seminartätigkeit und Band-Coaching (Tonwerk Seminare; Gitarre-Bonn)
- Veröffentlichung des ersten Produkts einer neuen Reihe von Lehrwerken für den Gitarrenunterricht unter dem Namen "Bausteine des modernen Gitarrenspiels" mit dem Titel: Noten lernen auf Gitarre leicht gemacht
- Softwareschulungen und Musikproduktions-Seminare u.a. für Grundy Light Entertainment GmbH Köln (DSDS)
- Audio Mastering für diverse CD-Produktionen
- Produktion und Veröffentlichung von Multimedia Video Tutorials:
 - "Inside Outside Spiel im modernen Blues"
 - "Midiguitar Video Specials No.1"
 - Multimedia Saxofon Schule "Saxophone Video Specials No.1"
 - Samplitude Special No.2 "Die unterschiedlichen Spurtypen in Samplitude"
 - Samplitude Special No.1 "Optimal produzieren für Radio, Podcast, Werbung, Hörbuch und Hörspiel mit Samplitude Pro"
 - "Coole Bass-Riffs Vol.1 und Vol.2"
- Musikalische Begleitung am Theater Bonn in der Produktion "Die kleine Meerjungfrau"
- Autorentätigkeit: Veröffentlichung von Fachbüchern:
 - "Einstieg ins Mastering", Praxis-Kurs mit DVD bei Wizoo-Publishing
 - "Die Kunst des Mixens am PC" bei Wizoo-Publishing
- In Zusammenarbeit mit dem Deutschen Rock und Pop Musiker Verband Seminare im Bereich Musikproduktion
- Song Produktion, Arrangement und Studiomusiker für Künstler wie Bata Illic, Yassmo', Thommy Sommer, und weitere ...
- Als Bassist on Tour mit der Blues Legende "Louisiana Red"
- Filmmusikproduktion für ZDF-Reihe: Abenteuer Wissen
- Preisträger beim Fortissimo Band Contest mit dem Weltmusikprojekt: "Music for life"
- Konzerte mit dem Blues Sänger John Marshall
- Zusammenarbeit mit dem österreichischen Künstler Gottfried Helnwein: Komposition und musikalische Gestaltung (mit "Patchwork-Artmusik") der Helnwein-Ausstellungsoper: "Der Untermensch" Uraufführung in der Kunsthalle Bremen
- Konzerte als Bassist in Reggae, Afro- und Latin-Formationen Mitwirkung als Gitarrist im Avantgardeballett: Der große Gesang, an der Oper Köln, Tanzforum
- Jazzstudium an der Musikhochschule Köln u.a. bei Eddi Marron, Jiggs Whigham und Manfred Schoof

- Studium der klassischen Gitarre an der Musikhochschule Aachen bei Hubert Käppel und Willi Geschwind
- Neben dem Studium der Klassik, Combo- und Big-Band-Konzerte unter Leitung von Wolfgang Breuer und Klaus Lenz
- Jazzkurse bei John Thomas, Aachen
- Gitarre-Meisterkurse u.a. bei Prof. Robert Breuer, Wien und Hubert Käppel, Aachen
- Konzertgitarrenunterricht bei Prof. Tadashi Sasaki, Köln